

Varmı əbədiyyət? Varsa o nədir? Və nədir həyat? Kim kimi yaratdı? Bu düşüncələr şairi rahat buraxmadı. Həyat axarında hər kəsin öz taleyi, öz qisməti vardır. Biz dünyaya qonağıq. Qonağın qisməti axırda öz evinə dönməkdir. Hamlet İsxanlı «Qismət» şeirində «Vaxt gələndə «sağ ol» deyib bu dünyadan gedək barı»; «Yaşayarkən içimizdə sevgidən od qalayaq» deyər düşünür. Dərin mənası var bu sözlərin. Hər kəs yaşayarkən içində sevgidən od qalasa, Tanrı özü də bu sevgidən varanan odu söndürməyə qıymaz.

ölüm insanları qorxudur. Lakin «həyat eşqindədir sevdalı insan». Həyat isə mübarizədir. Yaşamaq. mübarizə aparmaq üçün iradə, səbrin, yaxşı amalin olmalıdır. Şair insanlara dəyanətli olmağı arzulayır («ölümə nə var ki»):

***Ölümə nə var ki, gülüm ?!  
Yaşamaqdır bu dünyada ən ağır iş...  
Tək bir dəfə gəlir ölüm,  
Tək bir dəfə qalib gəlir o insana.  
Yaşamağın dərdi isə yetmir sənə,  
Yaşamağın odu ilə  
Əriyirik  
Bir şam kimi gilə-gilə.***

Bir-birinə yağı kəsilir insanlar, haqqı-sayı itirir, mərdi qova-qova namərd edirlər. Şairin fikrincə, bütün bələlərin mənbəyi tamahkarlıqdır. Cahil insan xərabətin eşqinə cahanı da girov verməyə hazırdır:

***Bir qəhrəman, ya bi rzəngin, ya bir aqıl***

***Əzrayıl açan cəbhədə***

***Oldumu nəyəsə nail?!***

***Nə qorxu bilir, nə hədə,***

***Nə rüşvət alır Əzrayıl!***

***Qəhrəman, zəngin, ya aqıl***

***Fərqi yoxdur, əcəlin nəzəri birdir,***

***Ölüm qarşısında hamı bərabərdir.***

Həyat tamaşadır; hər gələn öz rolunu oynayıb gedir kimisi yaxşı, kimisi pis. Aqıl insanın son məqsədi ülvəi eşqə qovuşmaqdır. Həyat yoxluqla varlıq arasında dayanacaqdır:

***Varlığımız yoxluğa doğru bir giriş***

***Həyatımız ölümə gedən yol imiş.***

Böyük alim H.İsaxanlıya görə, varlıq ilə yoxluq arasında sanki bir qapı vardır. Hər kəsin həyat yolu bu qapını açmağa aparır. İnsan həmişə xeyir işlərlə məşğul olmalıdır.

Kainat sirlərlə doludur. Min illər keçəcək. Heç kəs bu həyata bir də qayıtmayacaq. İnsanlar torpaqdan yaranıb, torpağa da qarışacaq-cismimiz torpağa qarışacaq, ruhumuz göylərə. Şairin düşüncələri insanın fikirlərini nəhayətsiz sonsuzluqlara aparır:

***Hər yanan bir gün sönüb,  
Çox keçməz, külə dönüb  
Torpağa qarışacam.  
Sevdiyim bu ölkədə***

***Bir yaz günü bəlkə də,  
Üstümdə ot göyərər.  
Atalar yaxşı deyib:  
Ot kökü üstə bitər...***

Şairin yaşamaq, yaratmaq eşqi sönməzdir:

***Gündoğandan günbatana gəzmişəm,  
Oxşamıram bu dünyadan doyana.***

Şairə görə onun vətəni cənnətdir («Dalğalarla yan-yanə»). Kainatın sevgisi, nuru, işığı Günəş, cənnətin sevgisi güllərdir gül açan arzulardır:

***Oz yurdunda gül açmışdı arzular,  
O güllərin qoxusundan harda var.***

Bütün saf duyğular, müqəddəslik sevgidən başlayır. Sevən ürək istəyi, eşqi, zənginlikləri daxilində yaşayır. Vətən sevgisini bütün sevgilərdən ulu tutan şair:

***Bu dünyanın çoxmuş bəndi-bərəsi,  
Xeyirlə şər mənəm deyir hərəsi.  
Zamandır, varsa bunun çarəsi...  
Silkələnə, titrəyə yer kürəsi,  
Ərşə qalxa Koroğlunun nərəsi  
Dəmirçioğlu, Dəli Hasan oyana.  
Qaniçənlər qızıl qana boyana***

deyərək düşmənlərə meydan oxuyan qəhrəmanları səsləyir.

Hec kəs pislik edib, əvəzində yaxşılıq gözləməsin. Çünki yaxşılıq yamanlığın cəzası ola bilməz. Tanrı özü verəcəkdir namərdlərin cəzasını. Qaniçənlər içəcəklər öz qanlarını.

Şair «Bakı» şeirində Bakının hüsnünə öz qələmi ilə bir çələng hörür. O, odlar şəhərinin günəşinin, neftinin, tofağının vurğunudur:

***Odlu günəş çimər mavi Xəzərdə,  
Ulduzlar saxlayar səni nəzərdə.  
Səni düşünürəm hər an, hər yerdə,  
Başqasına könül vermədim, Bakı.***

Şairin fikrincə, sanki bu şəhəri yaradan özü bizə pay yollayıbdır:

***Deyirlər Bakının ölməz ruhu var,  
Mən ona vuruldum, can dedim, Bakı!***

Şairin Vətəninə, yaşadığı şəhərə olan sevgisi, doğrulub böyüdüüyü kəndinə olan sevgisindən başlayır. «Ziyarət» şeiri isə müqəddəs ocağı uca tutmağın ən gözəl nümunəsidir:

***Doğulduğum, boy atdığım,  
Arzularla qucaqlaşib,  
Öz dünyamı yaratdığım  
Doğma eldə, obadayam,-***

deyən şairin sevinci xatirələrlə qarışıbdır:

***Duyğu hakim oldu bizə,  
Sevgi özü ibadətdir.  
Şükür, gəldik kəndimizə,  
Bu nə gözəl ziyarətdir***

Mənəviyyat-məhəbbət. duyğular, xəyallar insanlıq dünyasının ən gözəl göstəricisidir. Şairin **saf** duyğuları, xəyalları uşaqlıqdan formalaşıbdır:

***Yadımdamı, xoş baxışdan***

***Könül həyəcan duyardı.***

***Bir oğlan da yaranışdan***

***Xəyallarla yaşayardı ?***

Zərif duyğuya malik şair təbiətin gözəlliklərinə vurğundur. Onun qəlbində sadəliyə sevgi hissi həmişə duyulur. Çiçəklərin tacıdır lalə. Amma sadə, baxımsız bitir çəmənlikdə. Bu sadəlik və gözəllik şairi heyran edir:

***Yanağı al-qırmızıdı,  
Göydə yazılmış yazıdı.  
Allahın doğma qızıdı,  
Əhsən o məhcəmalə.***

Təbiətin gözəlliklərini duyan, seyrini içində yaşayan şair dənizin dalğasına vurğundur («Dəniz»). Suyun dadına baxmaq üçün mənanı damlalarda axtaran şair dənizin özünü duymaq üçün:

***Dənizin ruhunu duymaq istəsən***

***Onunla birləşib bir can olmalı,***

***Sinəndə dəniz tək həyəcan olmalı***

deyə düşünür.

Həyat özü də sanki bir damladır. bir dənizdir. Nəcib insanlar damlanı da duyur, dənizi də. Böyük alim Hamlet İsxanlı kimi:

***Dənizin ruhunu duymaq istəsən,  
İçindəki dənizi səslə sən***

Əgər içindəki dəniz deyil, damladırsa, necə duya bilərsən dənizin ruhunu?  
Şairin dəniz kimi təmiz ruhu içindəki dənizlə duyur bütün kainatı.

Şair sanki içindən gələn sevincini, naləsini dalğalarla çırpınan dənizdəki gəmiyə yüklədi («Dalğalarla yan-yana»). Dalğa gəmini haraya aparsa da, müqəddəs suların içindədir:

*Heyrət bəzən bağlasa da dilimi.*

*Duyğularım işə saldı qələmi.*

*Iynə olub sapa düzdüm aləmi,*

*İçdən gələn sevincimi, naləmi*

*Yüklənərək yelkən açdı birgəmi...  
Ömür keçdi dalğalarla yan-yana,  
Salam olsun bu əhvalı duyana.*

Böyük alim H.İsaxanlı insanı ən uca və ali varlıq hesab edir («Güc və gücsüzlük»):

*Min şükür ki, zaman-zaman  
Yandırır oda yaxmadan  
Dünyanı nura qərq etdi  
Düşünən ən ali varlıq,  
Yəni insan:  
Eşqdən doğan zərif nurdur  
bəxtiyarlıq.*

Deyirlər işığın içindən görünmür zülmət. Lakin Tanrı özü yaradıbdır işığı da, zülməti də. Tanrı yaratdığı ən gözəl insanların qəlbinə güclü ziya, günəşin işığını veribdir ki, işıqdan qaranlığı görə bilsinlər. Yalnız qəlbində günəşin nura olan dilənçinin gözündəki qəmi görə bilər («Bir gözəl gördüm»). Şairin küçədə gördüyü gözəl sədəqə yığırdı; göylərdən isə hüzn yağırdı. Onun gözləri qəmli idi. Gözün qəmi daxililə nisgilidir.

*Dodaqları kilidlənmiş,  
Tükənmişdir sözləri.  
Qəmli dastan söyləyirdi  
Onun nəmli gözləri...  
Unutmuşdu kef -damağı,  
Onun günü qara idi,  
Mənim qanım.*

Başqa bir şeirində isə H. İsaxanlı yazır:

*Söz qoşmadım yaxşı-yaman,  
Tam əksinə, mən hər zaman  
Gözimə dəyən hamını  
Gördüm insanı biçimdə.*

Qəlbin gözü ilə dilənçini görən şair həm qəlbin, həm ağlın gözü ilə gördü gündüz vaxtı çıraqla «adam» axtaran, çoxlarının görə bilmədiyi «dəlini» - dahini («Köhnə çıraq»). Gördü ki, insanlara bildirsən ki, dahini dəli bilsələr də, onun (dəlinin-dahinin) gəzdirdiyi yalnız çıraq ola bilər ki, axtarır tapdığı «adama» işıq versin. O dahinin qəlbi ləkəsizdir. Dünyanın mal-dövlətində gözü yoxdur. Dərk edir ki, dünyanın nəyi varsa dünyada qalacaq. Ona görə də bu insan tamahdan,

riyakarlıqdan, şan-şöhrətdən uzaq düşüb «çəlləkdə» yaşayır. Mənə belə gəlirki, o, «dəli» dahi, şair üçün dalğalı dənizdə çətinliklə tapılmış bir incidir. Şair «zərə» qiymət verən zərgərdir.

Dahi gündüz günəşin şüaları altında çıraqla axtardığı «adamı» tapa bilmədi. Gecə isə kələ-kötürün üstünə qaranlıq pərdə çəkildə çıraq olub yandı şairin könlü:

*Çıraq oldu yandı könlü,  
Uçdu xəyal! Həmdəminsə  
Kitablardı, arzulardı...  
Gözünü aç dedi kimsə.  
Açdım. Bu nə cah-calaldı?!  
Qaramtü pərdə üstündə  
Yanan çıraq, ya hilaldı ?!  
Mələklərlə bir məclisdə  
İnsan gördüm dəstə-dəstə...*

Şairin arzuları, xəyalları həmişə ülvyyəyə, gözəl ruha bağlıdır. Özünü dərk etmiş insanlar yaradanını tanıyır, ruhu yaradana sığmır. Dünyanın sirrlərini, yaranışını düşünür, təbiətin bütün təzadlarını (sevinc-kədər; zülm-ədalət; xoşbəxtlik-bədbəxtlik; həyat- ölüm) düşünür. Bunların hamısı isə insanların fikirlərində cəmlənir. Fikir görünmür. Deyilmiş dəyərli fikirlər dünyanın nemətlərindən daha qiymətli. Həyat müvəqqətidir, dəyərli fikirlər, yazılmış kitablar isə əbədidir. Şairin düşüncəsinə görə gözəl fikirlər insan gözlərini yumanda da qaranlığa işıq salar. İnsan həmişə yaxşı işlər haqqında fikirləşməlidir. «Pis fikirlərin olmasa, pis əməllərin də olmaz» (*Konfutsi*). Şeir də fikirdən yaranır. Şairin dediyi kimi, Şeir eşq dolu zərif düşüncədir. Fikrin qüvvəti, qüdrəti insanın sözündədir. Şair fikrin ən dəyərli qiymətini verərək, («Şeirin ruhu») fikri,təbiətin şah əsəri adlandırmışdır:

*İstedad, ya ilahi nur  
Başa qonmuş qızıl tacdır.  
Fikirdir əzəldən bəri  
Təbiətin şah əsəri,  
Tanrı da fikrə möhtacdır.*

Fikirləri insanlara çatdıran səsdir. İnsan könlünü sözlə, səsle əks etdirir. Dünyanın bütün gözəllikləri, sirrləri, münəqişələri, izzətləri sözlə, səsle ifadə olunur. Səsin sehri, sözün sehri ürəklərə ülvilik, məhəbbət, həyəcan gətirir.

Şair «Səs» şeirində iti zəkaya, düşüncəyə yüksək qiymət verir. Həyatda çox səslər eşidirik sazin, neyin səsi; müqəddəs ana laylasının səsi, lakin şairin fikrincə ən ulu səs qəlbimizdən qopan səsdir:

*Məhəbbətə həyat verən saf nəfəsdir,  
Ən ulu səs qəlbimizdən qopan səsdir.  
O, nəxülya, nə ötəri bir həvəsdir.  
O, könlüldən könüllərə hopan səsdir.  
Odur qüdrət, odur şafqət.  
Odur ruhun, xəyalların sərkərdəsi.  
Haqqın səsi, eşqin səsi, qəlbin səsi.*

Sanki hər insanın qəlbində bir boşluq vardır. İnsanlar qəlblərində olan boşluğu mənəvi dəyərlərlə, müsbət enerji ilə doldurmalıdırlar. Tanrı sevdiyi insanlara gözəl mənəviyyat, müsbət enerji, ilahi nur verib ki, onu insanlara paylasınlar.

*Nahaqdan doğrulmayıb  
                                  ruhu gözəl insanlar,  
Yer üzünə Tanrının hədiyyəsidir  
                                  onlar.*

Böyük alim, nəcib insan, gözəl şair H.İsaxanlı insanlara sevinc paylayan, məhəbbət bəxş edən, daim könüllər oxşayan ürəklərin olmasını arzulayır:

*Uzaq olsun, ya yaxın, qohum olsun, ya tanış,  
Sevinc bəxş et, könül al, qəm paylamaq  
                                  hünərimi?*

Nə qədər gözəl, nə qədər şirin olsa da yaşamaq, bu həyat sona çatacaq. Həyatın bütün gözəlliyi, şirinliyi xəyaldır, arzudur, ümiddir.

«Bu da bir həyatdı» - bu həyatın ən gözəl sözü «mərhəmətli», «rəhmli», ən gözəl səsi, ən gözəl yolu isə Tanrının göstərdiyi yoldur:

*Ey Tanrıdan aldığım nur,  
Sən göstərən yol doğrudur.*

Arzu edirik ki, Tanrının göstərdiyi yolu tutanların ruhu həmişə kainatın ən uca zirvəsində olsun.

*Zöhrə Əliyeva*